

algunes dades sobre els 3 creadors del "Llibre de Job"

LISSA BURKHOLDER - - - - clavecinista

Va estudiar piano i violí a Indiana (EEUU). S'instal·la a Catalunya en 1983; estudia piano amb Antoni Besses; i en 1995 comença els seus estudis de clavecí amb Maria Lluïsa Cortada, continuant amb Jordi Reguant, Marju Watsel, Jan Willem Jansen, Christine Whiffen, Yves Rechsteiner i Davitt Moroney. 1998 i 1999, és executant en el curs de Música Antiga de Daroca.

L'any 2001 fa una gira de concerts a Fortaleza, Brazil, on combina repertori renaixentista amb el pandeiro de Luizinho Duarte i el cavaquinho de Didi Moraes; la culminació essent la interpretació junt a la clavecinista brasilera Verônica Lapa del Concert en Do Menor per a Dos Claves i Corda BWV 1060 de J.S. Bach (la corda, els membres del Berlioz Ensemble). Des de l'any 2010, la seva principal expressió de l'art de l'acompanyament, el baix continu, és com a component de "Duo Parthenia", oferint, amb la soprano Susanna Mendoza, programes d'aries del barroc i del renaixement. Entre els seus espais preferits pel so cristal·lí i penetrant del "clave" estan l'Església del Monestir de Sant Pau del Camp de Barcelona, l'Església de la Santa Cova a Manresa, l'Església del Convent de les Josefines, a Terrassa, i l'Auditori Municipal de Terrassa. Lissa també és traductora literària, i vé d'una família d'estudiosos de la Bíblia.

JOAN ADELL - - - - actor

Arriba al teatre a través d'estudis de doblatge i d'altres tècniques vocals. Executa cursos a L'Escola Valenciana del Doblatge, i posteriorment realitza diversos tallers d'interpretació. Ha actuat amb la companyia "Mai l'Hem Vist" de Barcelona en obres com ara *Nines i ninots* i *Un embolic de família*. Interpreta el paper protagonista de *Brick* en *La gata damunt la teulada* (Tennessee Williams) i el del entranyable *Scarecrow* (l'Home de Palla) del *El Mag d'Oz*, també en produccions "Mai l'Hem Vist". Ha participat en curtsmetratges com ara "Radio Utopia" o "*Indispuesto*". Eixampla la seva formació a l'escola "Off" de València, i amb les seves interpretacions a l'obra *No hay ladrón que por bien no venga*. Joan és un amant de la música de cambra barroca, i del jazz.

ÀLEX BARÓ - - - - logística, llums, el paper de Satanàs

Professor de *seitai*, deixeble de Paco La Cueva. Expert en massatge *yuki*. Preparador ment-cos de músics. Inventor de sistemes de transport de clavecins. Fabricant d'elements d'*atrezzo*. Electricista, jardiner i cuiner vegetarià. Gran imitador de sons animals, Àlex ha fet classes de mim amb "Mario el Mimo".